

Puur Schiedams: De Gier Custom basgitaar

Ik geloof, dat als je op zoek gaat naar de ultieme bascombinatie in bouw en spel, dan is integratie van Sander de Gier met Edwin van Huyk de oplossing. Ze hebben deze Custom samen bedacht. Van Huyk behoort al jaar en dag tot één van de beste bassisten van Nederland. Daarnaast heeft hij vrijwel iedere basproduct (gitaar, versterker, snaar, mechaniek of element) bestudeerd. In zijn winkel in Hilversum hangt het vol van alle kennis, maar met deze De Gier weet hij, dat de absolute top hier gedemonstreerd kan worden. Een basgitaar van dit kaliber koop je maar één keer. Door RICHARD HOLTERMANN en NICKY MOEKEN.



Ooit begon Sander de Gier met het samenstellen en afwerken van gitaaronderdelen bij Robbert De Vos. Als hij voor zichzelf begint, toont hij meteen dat hij gevoel voor het vak heeft. Ruim tien jaar lang bouwt hij een enkele exemplaar voor de liefhebber, echter niet alleen basgitaren ook elektrische modellen komen met succes uit zijn handen. Rond de eeuwwisseling wordt De Gier nog avontuurlijker. Hij besluit accessoires te importeren, introduceert in 2004 zijn eerste akoestische gitaren en start een jaar later met een kleine productie in elektrische modellen. Als je ooit wilt zien en horen, hoe avontuurlijk deze bouwer is, dan moet je tijd vrijmaken zijn unieke akoestische gitaren in schiedam te gaan bewonderen.

Edwin van Huyk, specialist in alles wat de bassist interesseert, kende de producten van dit wonderkind en besloot vorig jaar een paar Custom modellen voor zijn Bass Connection in Hilversum te bestellen. Hij koos voor hout, elektronica en hardware. Sander zou hier iets bijzonders uit bouwen.

Eigen waarde

De prijs bepaalt veelal voor welk publiek een instrument gebouwd wordt. In dit geval praten we over de serieuze muzikant, waarschijnlijk een semiprof of een prof. Voor diegenen blijft het een traktatie, dat je zo een uniek product als een kostenpost kunt opvoeren. Met deze Custom krijg je bovendien een 5-snarige basgitaar, die nooit zijn waarde zal verliezen. De groei in waarde hangt altijd van het succes van de bouwer af. In dit geval zie ik geen houtsoorten, die binnen onafzienlijke tijd op de Cites lijst belanden en daarmee de waarde vervijfvoudigen.

De rage van beschikbaar Spalted esdoorn is ook De Gier niet ontgaan. Van het succes van deze houtsoort in de afgelopen twee jaar snappen we niets. Grote en kleine bouwers, van PRS tot Vintage, hebben deze met bacteriën geïnfecteerde houtsoort ontdekt. Smaak is daarmee de enige boosdoener, waarom je deze basgitaar misschien negeert. Laten we meteen vaststellen: "Je mist wat!"

De kunsten van Edwin

De ABM brug en Hipshot stemmechanieken zorgen voor stabiliteit in stemming, terwijl de esdoorn hals niet bepaald de jongste meer is, een paar jaar goed gedroogd werd, en zo met een goede kans de bespeler zal overleven. Duurzaamheid in de toets krijg je door één van de meest natuurlijke samengeperste houtsoorten, ebbenhout.

Met 24 Jumbo frets krijgt de bassist de ruimte om van laag naar hoog zijn ding te doen. De vijfde snaar is niet altijd een succes. Hier echter klinkt het laag op een Genz Benz versterker diep en warm zonder ook maar ergens in een wollige brei te verzanden. Terwijl wij meer naar de speelbaarheid en de balans in toon zochten, demonstreerde Van Huyk de belangrijkste bas stijlen. Niet zozeer met de houding van 'ik moet deze mannen wat verkopen', gewoon met zijn eigen passie voor dit instrument. Vooral het onderscheid in tonen onderling als hij met akkoorden het grote bereik toonde, zorgde voor bewondering.

Duitse magie

De actieve toonregeling is subtiel afgesteld. Nergens overdaad, zodat je de klank kunt verpesten, maar wel net genoeg ruimte om de veelzijdigheid volop te gebruiken. Je merkt snel, dat zowel hoog, midden als laag hooguit met tien procent van het midden geregeld worden. De twee Delano Single-coils zijn aanwezig. Ze hebben een karakter, waardoor steeds meer professionele fabrikanten met dit Duitse merk in zee gaan. Terwijl Patrice Vigier in zijn fabriek net buiten Parijs met de voorbereiding bezig was eigen elementen te gaan produceren, ontdekte hij de Delano's en besloot meteen, dat hij nooit zo iets goeds zou kunnen ontwerpen en produceren. Dat zegt alles. Muzikanten, nee zelfs Delano, vergelijken graag met bepaalde Vintage elementen. Bill Lawrence en Bartolini zijn twee namen, die dan voorbijkomen. Maar Delano elementen hebben toch echt een eigen klank. Ze zijn pinnig, met een goede gebalanceerde Output zonder ooit hard of schel te gaan klinken. Bovendien creëren ze een hele stabiele toon, dat stevig in de schoenen staat. Samen met de elektronica maakt het deze Custom erg veelzijdig.



Niet alles zichtbaar

Het nut van de nul fret is recentelijk een paar keer in GitaarPlus ter tafel geweest, dus de keus van De Gier zal je logisch voorkomen. Nog meer stevigheid in de hals met body verbinding vind je naast de 5-delige halsopbouw in de vijf grote schroeven. Voor het gezicht zou ik ze ooit met een esdoorn kleurige kap laten afdekken. Ondanks dat ze aan de achterkant bevestigd zijn, zijn ze opvallend aanwezig. Je hebt ze waarschijnlijk nooit meer nodig, dus verberg ze. De standvastigheid in klank is op alle fronten gebalanceerd en komt door de juiste combinatie van de 5-delige hals met solide frets en een sluitende verbinding. De sustain is hierdoor niet alleen lang, ook op toon. Het grote voordeel van een handbouw (bas) gitaar uit eigen omgeving is dat je bij problemen direct bij de bouwer terecht kunt. De eerste indruk is echter, dat je hem nooit zult zien, hooguit voor een lekkere kop koffie of misschien toch nog een tweede exemplaar! Dit is een prachtproduct. Ik wil een luxe koffer, echt geen hoes!



In Oogopslag

De Gier Gitaarbouw, Schiedam, Nederland

Model: Custom Bass Connection

Ontwerp en bouw: Nederland

Winkelprijs: € 3295, inclusief hoes

Algemene kenmerken:

5-snarige basgitaar met actieve elektronica en geselecteerde houtsoorten en hardware

Houtsoorten:

- Op een grillige esdoorn nerf ligt een nog grilliger stuk Spalted esdoorn
- De hals bestaat uit vijf delen. De grote delen zijn van esdoorn, de twee strepen van palissander. De kopplaat is van Spalted esdoorn met een toets van ebbenhout.

Afmetingen:

Totale lengte: 104,7 cm
Mensuur lengte: 87,4 cm
Topkam breedte: 4 cm
12^e fret breedte: 5,5 cm
Radius: geen opgave

Elektronica:

- Twee Delano JC 5 AL Single-coils
- Volume, hoog, midden en laag
- Balansknop
- Actief/passief schakelbaar
- 9 volt batterij

Hardware:

- Nulfret
- 24 Jumbo frets
- Hipshot stemmechanieken
- ABM in hoogte en lengte verstelbare brug
- Twee draagband knoppen
- Vijf hals schroeven

Accessoires:

- Luxe hoes
- Garantie service in werkplaats
- Afstelpennen indien noodzakelijk

Fabrikant gegevens:

De Gier Gitaarbouw, Schiedam, 010-4263065
www.degiergitaarbouw.nl

Na een middag

Op alle fronten hebben Sander en Edwin een topproduct gerealiseerd. Of je nu werkt met alle hardware delen of je geniet van de contrasten in houtsoorten of je speelt op de soepele hals met snelle toets, met uitzondering van een eigen smaak – niet iedereen houdt van grillig hout – is dit een vlekkeloze 5-snarige basgitaar. En daarmee is het belangrijkste nog niet gezegd. Want zelden zul je zoveel klank uit een 5-snarige basgitaar kunnen halen. Deze Custom staat aan het einde van de voedselketen. Je hebt waarschijnlijk een vijf of tiental basgitaren versleten, nu is het tijd voor iets ultiems, iets waar je nooit meer van af wilt. ✓

THE BASS

gallery

Romhof 29
Beilen
T 0593 522226

www.bassgallery.nl

- Reparatie,
- Customizing
- nieuwbouw

Dealer van o.a
Mayones, Fender, Eden,
Musicman, Warwick,
Mesa, SWR, Ashdown,
Lakland, Sandberg