

Betrouwbare kwaliteit

Sander de Gier maakte zijn eerste gitaar in 1995. Sindsdien is hij verliefd op gitaarbouw en is zijn in Schiedam gevestigde bedrijf De Gier Guitars & Basses uitgegroeid tot een gerespecteerd adres voor reparatie en bouw. Gitarist test een viersnarige basgitaar van zijn hand.

door Martine Sipma

Rivalen

Van Der End JB 4 SA	€ 2200,-
Rikkers Bodyline	€ 2350,-

De Van Der End heeft twee jazzelementen, maar net als de De Gier zowel actief als passief te schakelen, met vele mogelijkheden tot het vormen van je geluid. De Rikkers is wat minder traditioneel van vorm en bevat net als de Origin een Aguilar OBP-3 preamp. Beide bassen zijn van Nederlandse bouwers.

De Gier is al lang geen onbekende meer in bas- en gitaarland. In de begindagen van De Gier Guitars & Basses klopte men vooral voor reparaties bij Sander aan. Ook werd in die tijd een cursus gitaarbouw gegeven, waar deelnemers onder persoonlijke begeleiding een eigen gitaar leerden bouwen. Deze populaire cursus werd in 2005 wegens tijdgebrek stopgezet, maar een aantal maanden geleden heeft De Gier de draad weer opgepakt. Drie jaar eerder verhuisde het bedrijf naar een groot pand op een industrieterrein in Schiedam, waar gelegenheid was om de spuitinrichting aan te passen aan de eisen van de tegenwoordige milieuwetgeving. Het lakken van gitaren is altijd al een specialisatie van De Gier geweest; ook andere bouwers maken gebruik van zijn lakdiensten. Naast gitaren en bassen vind je bij De Gier ook boetiekpedalen, customelementen en accessoires zoals gigbags in de winkel.

De Origin bas is het eerste model uit de eigen serie instrumenten van De Gier. Vlot daarna kwamen de akoestische gitaren Transgression en Progression. Inmiddels zijn er in totaal vijf eigen modellen van De Gier te krijgen, naast de customopties, waarbij de mogelijkheden vrijwel eindeloos zijn.

Uiterlijk

De bas oogt op het eerste gezicht nogal zwaar, maar blijkt verrassend licht wanneer je hem optilt. Van de zijkant gezien lijkt de abachi body aan de kant van de onderste hoorn behoorlijk dik, maar bij de bovenste hoorn zie je dat er aan de achterkant een Jazzbas-achtige contour is uitgesneden, waardoor het geheel van die kant alweer veel slanker oogt. De Origin heeft een wat dikke, ronde onderkant met een draagbandknop die, van de voorkant gezien, iets links van het midden is geplaatst.



Twee Nordstrand Big Split humbuckers, in soapbarstijl waarbij de pooltjes zichtbaar zijn, leveren het geluid. De actieve bas heeft een Aguilar OBP-3 preamp en is met vijf verchroomde draaiknoppen te bedienen. Vanaf de hals gezien zijn dit: balans, volume (push/pull: pull schakelt de bas passief), laag, mid (push/pull: centrale frequentie 400 of 800 Hz) en hoog.

Ons testexemplaar is afgewerkt in vintage white met een rode drielaags schildpadsplaat, maar de Origin Custom kan in elke gewenste kleur worden geleverd. De stevig ogende brug is van De Gier zelf. Hij heeft een asymmetrische string-spacing: de ruimte tussen de snaren is overal gelijk omdat er vanaf de buitenkant van snaar tot snaar is gemeten in plaats vanaf de kern van de snaar tot de kern van de volgende snaar. Er liggen 24 medium frets op de esdoorn

hals, die met grafiet versterkt is. Parelmoeren positiestippen sieren de toets van Braziliaans palissander aan de boven- en zijkant. De slanke esdoorn kop is voorzien van een bijpassend afdekplaatje voor de twee halspennen, vier Hipshot Ultra Light stemmechanieken en het modern uitziende De Gier logo.

Bespeelbaarheid en geluid

Een van de zaken die me gelijk opvielen bij het bespelen was het feit dat deze bas niet of nauwelijks ontstemt. Zelfs na vervoer en blootstelling aan wisselende temperaturen behoeft hoogstens de G-snaar een kleine bijstelling.

In de actieve stand, met alle knoppen op neutraal en de balans in het midden, klinkt de bas vooral warm. Met name de lage E klinkt mooi en vol. Je zou misschien, gezien de moderne constructie,



De Origin Custom 4 heeft een 2-octaafs hals

een eigentijds geluid verwachten, maar er is geen sprake van een typische high-end klank. De toon is warm en rond, met een prettig aanwezig midden. Met alleen het brugelement produceert de bas een lekkere knor, die wat warmer en minder 'neuzig' is dan bij Jazzbassen. Het hals-element klinkt naar mijn smaak wat te middig; mijn voorkeur gaat uit naar de neutrale combinatiestand.

Wanneer de volumeknop omhoog staat (pull), merk je in ieder geval aan de iets lagere output dat de bas nu passief geschakeld is. Je moet harder werken voor een mooie toon dan in de actieve stand, een van de belangrijke verschillen tussen actief en passief. De driebands equalizer reageert heel sterk. De bas-knop geeft vol open een enorme boost in het laag. Draai je hem helemaal terug dan lijkt het alsof je per ongeluk de volumeknop hebt dichtgedraaid. Daar-

tussen zijn legio nuances mogelijk. Ook de midden- en hoogregelaar hebben een duidelijk effect: vol open zorgt de eerste op beide instelbare frequenties voor extra bite in je sound, terwijl bij de trebleregelaar na elke draai aan de knop een kleine verandering in het geluid hoorbaar is. Met deze kwaliteitsequalizer is de kans groot dat je het geluid vindt dat voor dat moment perfect is.

De slanke hals van de Origin speelt als een droom. Er zit een dunne laklaag op, waardoor de hals precies goed voelt: niet te glad en niet te stroef. Hij is met de hand gerond, zodat hij niet te dik is (wat zwaar speelt), maar ook niet te dun (wat verlies aan toon oplevert). Over het algemeen is de hals met die van Ibanez Soundgear bassen te vergelijken, maar de Origin-hals is iets minder plat. Aan de draagband hangt de bas lekker in balans en voelt hij niet te zwaar. De Origin kwam

perfect afgesteld uit zijn De Gier gigbag, wat ook bijdraagt aan de heerlijke bespeelbaarheid: je vingers lijken als vanzelf over de snaren te bewegen. Dit is een bas die inspireert het beste uit jezelf te halen. Alles lijkt zoveel makkelijker te gaan...

Conclusie

De Origin Custom 4 is een heerlijke bas. Hij is betrouwbaar (ontstemt niet of nauwelijks), zit solide in elkaar en heeft een snelle respons. De elektronica zorgt ervoor dat je qua sound alle kanten op kunt: elke nuance is hoorbaar. De bas zingt als het ware. Dit nodigt bij solospel vooral uit tot het spelen van rustige, mooie melodieën. Als je eenmaal op de Origin aan het spelen bent, is het moeilijk de bas weg te leggen. Dit is voor mij altijd een indicatie dat het helemaal goed zit. 🎸

TESTRESULTATEN DE GIER ORIGIN CUSTOM 4

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Constructie, geluid, bespeelbaarheid, eigenlijk alles
WE VONDEN NIET GOED Dat de bas na het testen weer terug moet

DE GIER ORIGIN CUSTOM 4

PRIJS: € 2545,- (basis-model), meerprijs toets van Braziliaans palissander op dit testexemplaar € 250,-
LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: viersnarige elektrische solidbody-basgitaar

BODY: abachi

HALS: esdoorn, versterkt met grafiet

MENSUUR: 864 mm

TOETS: Braziliaans palissander

FRETS: 24, medium

HARDWARE: De Gier brug met asymmetrische string-spacing, Hipshot Ultra-Light stemmechanieken

ELEKTRONICA: 2 x Nordstrand Big Split humbucker, Aguilar OBP-3 preamp met regelaars voor balans, volume (push/pull: actief/passief), laag, midden (push/pull: 400/800 Hz) en hoog

KLEUR: leverbaar in alle kleuren, testexemplaar is vintage white met rode schildpadsplaat,

DISTRIBUTIE: De Gier Guitars & Basses, Schiedam, tel. 010-426 3065

WEBSITE: www.degiergitaarbouw.nl