

Avantgarde

DE GIER ELEVATION

Bei Schmetterlingen hat wahrscheinlich jeder Mensch seine eigenen Assoziationen. Für einige stehen sie als ein Symbol einer bedrohten, vom Menschen verdrängten Natur, andere verbinden mit ihnen eine unbeschwerte Jugend und manch anderer hat sie im Bauch.



instrument

Ganz am Anfang stand bei De Gier die Intention, zur Einführung des Elevation Bass-Modells etwas ganz Besonderes präsentieren zu wollen. Bei der Betrachtung eines männlichen Rotklee-Bläulings, einem Schmetterling, der von Mai bis August auf heimischen blütenreichen Wiesen und Gebüsch anzu-treffen ist, faszinierte ihn die natürliche Schönheit des filigranen Geschöpfes. Inspiriert von diesem Falter gestaltete De Gier den vorliegenden Testbass.

Selbst bei oberflächlicher Betrachtung fällt der Bezug zu einem Schmetterlingsflügel ins Auge. Bei der blau eingefärbten Decke aus Quilted Maple könnte die Holzmaserung der feinen Schuppen-Struktur und den kleinen schwarz eingefärbten Äderchen eines Flügels entsprechen. Bei einem Bläuling wird der dunkelblaue Flügel von einem kleinen schwarzen Band umrandet, ein darauf folgender weiß gesäumter Rand bildet den Abschluss. Genau diesen Aufbau findet man auch bei der Elevation Lackierung wieder. Die Beschichtung ist in ihren kunstvollen Details jedoch filigraner, als man es auf den ersten Blick wahrnimmt. Der Lack verdeckt bis auf Teile der Decke die nicht einseh-baren, aber mit Sicherheit äußerst schönen Hölzer und reduziert somit das Instrument

auf das Schöne und Einfache. Denn selbst-verständlich sind alle Komponenten des Elevation-Modells von ausgesuchter Qualität. Der Korpus aus klangstarker Sumpfesche, der Hals aus Rock-Maple mit aufgeleimtem Griffbrett aus Ebenholz. Die mit noblen Kappen aus Wölkchen-Ahorn eingekleideten Big-Splits-Tonabnehmer von Nordstrand verschwinden förmlich in der Decke, sie treiben wie Wasser im Ozean.

Die Konstruktion des 4,5 kg schweren Fünf-Saiters bringt alle Voraussetzungen für eine exzellente Tonbildung mit. Durch den Verzicht auf das obere Cutaway wird der Kontakt zwischen Body und Hals maximiert. Dadurch werden Biegeschwingungen und Klangverluste des Halses minimiert. Unge-wöhnlich für einen Singlecut ist jedoch die erstaunliche Leichtigkeit und Eleganz, die dieser Elevation ausstrahlt. Der Fünfsaiter klingt hervorragend! Die steife Halskonstruk-tion fördert ein stabiles, tonklares Sustain. Das Instrument spricht äußerst präzise mit einem knackigen Kick an, selbst feinste Dynamikunterschiede werden problemlos dargestellt.

vision

In dem Versuch, etwas Schönes und Bleiben-des zu schaffen, kann sich der Mensch immer nur in kleinen Schritten der Perfektion und Schönheit der Natur annähern. Erreichbar ist sie für uns nicht, und sehr oft übersehen und vergessen wir im Alltag die filigrane Vollkommenheit der Schöpfung. Aber natürlich ist sie omnipräsent, und wenn man sich einmal die Zeit nimmt und sich auch auf die kleinen Dinge einlässt, wie etwa einem Schmetterling, dann wird man der unglaublichen Schönheit des Natür-lichen auf einen Schlag gewahr. Gemäß De Gier ist dieser Bass eine Impression des Ori-ginals – eine Hommage an die Schöpfung.

Norbert Zucker

01.09 gitarre & bass

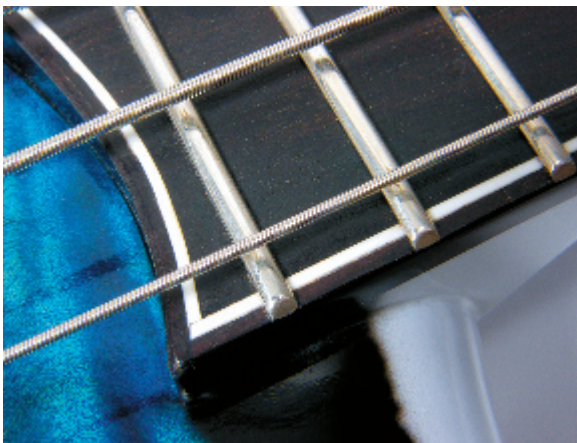
Was hat dies nun mit einem auf den ersten Blick doch recht konventionellen Musik-instrument zu tun? Sehr viel, denn ebenso wichtig wie die auf höchstem Niveau ver-richtete handwerkliche Ausführung ist bei diesem Fünfseiter die visuelle Gestaltung. Natur als autonome, ursprüngliche Wirklich-keit und Schönheit waren Ausgangspunkt für das künstlerische Finish des Fünfsaiters.



Matching Headstock von vorne und hinten



Aus einem Holz: Tonabnehmer-Kappen und Decke



Zweilagige Griffbrett-Einfassung aus Kunststoff und Ebenholz

In der Imagination stellen sich die Dinge oft spannender und schöner dar, als sie es im grauen Alltag sind. Weiß steht bekanntermaßen als Symbol für Reinheit und Unschuld und bemantelt hier den Rock-Maple-Hals. Die Üppigkeit der Hölzer bleibt größtenteils im Verborgenen und selbst die zahlreichen, handgemalten Schmetterlinge, die bei dem vorliegenden Instrument vom Künstler Ronald Meerman stammen, sind teilweise verdeckt oder befinden sich,

für den Betrachter nicht direkt ersichtlich, auf der Rückseite. Der pure Überfluss! Allerdings steht dies in keinem Widerspruch zu der ursprünglichen Zielsetzung, denn es gibt wohl nichts Verschwenderisches und Opulenteres, gleichzeitig auch oft Uneinsehbareres als die Natur selbst. Hinter dem auf den ersten Blick erstaunlich banalen Bild erschließt sich bei genauerer Betrachtung und Reflexion viel mehr als nur ein hervorragendes, bisweilen sogar



Ist die Quilted-Maple-Decke nun aufgemalt oder echt?



Auch auf der Rückseite flattern die Tierchen.

unwirklich anmutendes Instrument. Eine stetige Überleitung zwischen natürlichen und künstlichen Elementen ist immer präsent und sorgt für eine beständige Inspirationsquelle. Nicht umsonst heißt das Modell Elevation, denn es kann durchaus auch zu einer transzendentalen Erhöhung anregen. De Gier Guitars & Basses, NL-3115 HM Schiedam www.degierguitars.com Preis: ca. € 7500 inkl. Calton Case ■

Links im Bild: Agave
Bild Mitte: Urlauber
Bild Gesamt: Urlaub in Griechenland



Oliver Riedel / RAMMSTEIN

© 2009 MM-Musik-Media-Verlag GmbH & Co. KG KÖLN

sandberg 

www.sandberg-guitars.de